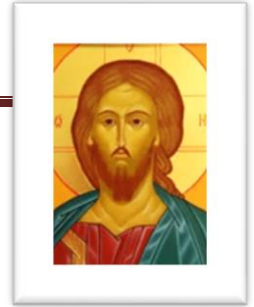




Institut Périchorèse † Atelier d'Iconographie in Chora à l'Église Orthodoxe d'Antioche Saint George de Montréal

Site web: <http://www.perichorese-icomes.org>
Courriel : iconesinchorastudio@gmail.com



STAGE ICO-101 ANNÉE 2022

ÉCRITURE D'UNE PREMIÈRE ICÔNE : CHRIST PANTOCRATOR

NIVEAU DÉBUTANT - AUCUN PRÉREQUIS

TECHNIQUE DÉTREMPE À L'ŒUF SUR BASE DE BOIS ENDUITE AU LEVKAS

DORURE OR VÉRITABLE ET PIGMENTS NATURELS

COURS EN PETITS GROUPES – MAXIMUM 8 PERSONNES- (COURS PRIVÉS SUR DEMANDE)

COÛT TOTAL DU STAGE : 800\$ (matériel 140\$ et les cours 660\$)

Ce stage s'adresse aux débutants en iconographie ainsi qu'aux iconographes qui désirent apprendre cette technique traditionnelle. Le coût inclut le matériel et les heures de cours nécessaires pour terminer une icône du Christ Pantocrator. Le stage requiert en moyenne 60 à 70 heures de cours. L'atelier offre des cours à des petits groupes de 3 à 8 personnes. L'enseignement est personnalisé selon le rythme d'apprentissage de chaque stagiaire. Il est possible de commencer ce stage n'importe quel jour où l'atelier est ouvert **MAIS** il faut **RÉSERVER** votre place et **CONFIRMER** votre présence. L'Atelier envoie à cet effet un courriel avant chaque jour d'ouverture de l'Atelier.

HORAIRE : Chaque jour d'ouverture de l'atelier est confirmé par courriel et vous devez réserver votre place. En cas d'annulation l'Atelier envoie un courriel le matin tôt.

9h30 à 16h00 avec une pause-dîner entre 12h30 et 13h00 :

Lundi et jeudi – sur une base régulière, sauf jours fériés et périodes de vacances

Samedi : 1 à 2 par mois – horaire à confirmer selon le nombre de réservations

Autre journée : sur demande et réservations par 3 personnes ou plus

POUR PLUS D'INFORMATIONS : iconesinchorastudio@gmail.com
Virginie Desjardins 514-291- 7179

► **MATÉRIEL : 140\$ payables en un seul versement ou 3 versements**

- 50\$ le premier cours : 1 planche de merisier russe rectangulaire- enduite au levkas (22 x 28 cm) Planche de merisier avec haut arrondi ou motif avec supplément – selon liste de prix
- 50\$ début application des feuilles d'or 23 carats Ducat double (4 feuilles incluses dans le prix)
- 40\$ début broyage et application des pigments

NON INCLUS DANS LE COÛT DU MATÉRIEL : prêt de pinceaux valeur 35\$

L'Atelier met à votre disposition pour la durée de votre stage des pinceaux identifiés à votre nom : 4 pinceaux Roubloff en poils d'écureuil et un pinceau en poils plus robustes pour mélanger les pigments. À la fin du stage, les pinceaux remis en bon état ne vous seront pas facturés. Il sera possible de les acheter si vous continuez votre formation au niveau ICO-201.

► **FORMATION : 660\$ payables en plusieurs versements (bloc de 3 heures : 30\$)**

Note : Paiements par chèques, argent comptant – possibilité de virement interac – pas de carte de crédit.

Stationnement derrière l'église : Les jours de semaine, les espaces sont réservés. Veuillez nous aviser si vous venez avec votre véhicule car nous devons vous indiquer si des places sont disponibles et vous remettre un carton d'autorisation.

IMPORTANT : L'ÉGLISE ET L'ATELIER NE SONT PAS RESPONSABLES DE VOS EFFETS PERSONNELS.



STAGE ICO – 101 ÉTAPES DE LA RÉALISATION DE L'ICÔNE

1) PLANCHE ENDUITE AU LEVKAS- APPLICATION DU BROU DE NOIX

- Sabler si besoin et appliquer le brou de noix pour protéger le bois

2) DESSIN – REPORT DES LIGNES DE CONSTRUCTION

- Appliquer la sanguine au verso de la feuille du dessin et transférer les lignes de construction avec un stylo
- Retracer sur la planche les lignes avec un crayon HB – un compas et tire-ligne
- Tracer sur la planche les lignes de bordure au crayon HB
- Graver les lignes avec une pointe à graver, un compas, tire-ligne et règle

3) DORURE - BOLUS ET APPLICATION DE FEUILLES D'OR LIBRE VÉRITABLE

- Préparer le bolus ou assiette à dorer – apprentissage de la fabrication de la colle de lapin 3%
- Appliquer le bolus par couches minces et le polir
- Protéger les surfaces qui ne doivent pas être dorées
- Poser les feuilles d'or suivant la méthode traditionnelle "à l'eau" (à la vodka) avec palette à dorer
- Nettoyer l'excédent d'or avec une lame
- Polir l'or et protéger la dorure avec la gomme laque

4) PEINTURE – PRÉPARATION DES PIGMENTS

- Préparer l'émulsion de jaune d'œuf
- Broyer les pigments de couleurs de base selon la charte de couleurs de l'icône
- Mélanger certains pigments pour obtenir les couleurs désirées – ranger dans les godets

5) PEINTURE – OUVERTURE DE L'ICÔNE

- Tracer la ligne de contour du nimbe au compas
- Peindre les parties colorées par couches minces jusqu'à obtention de couleurs foncées uniformes
- Retracer les lignes de construction des carnations (visage et cheveux) au cours du processus
- Retracer les lignes de construction du dessin
- Tracer les lignes de bordure (planche de merisier russe)

6) PEINTURE – ÉCLAIRCISSEMENTS OU MONTÉE VERS LA LUMIÈRE

- Peindre les parties à éclaircir par l'ajout de couleurs de plus en plus claires

7) PEINTURE - LIGNES DE BORDURE ET DERNIERS REHAUTS

- Tracer la fine bordure rouge autour de l'icône
- Peindre sur le visage les derniers rehauts ou ogivki

8) CALLIGRAPHIE

- inscription du nom de l'icône

9) TECHNIQUE DE L'ASSIST

- Tracer les petits traits avec la colle à la bière
- Appliquer la feuille d'or

10) OLIFA – VERNIS AVEC HUILE DE LIN

11) BÉNÉDICTION DE L'ICÔNE