AUTOMNE 2019 & HIVER 2020 STAGE ICO-101
NIVEAU DÉBUTANT - AUCUN PRÉREQUIS
ÉCRITURE D'UNE PREMIÈRE ICÔNE : CHRIST PANTOCRATOR
COÛT DU STAGE INCLUANT LE MATÉRIEL ET LA FORMATION : 650$

Le stage ICO-101 s'adresse aux débutants en iconographie ainsi qu'aux iconographes qui désirent apprendre la technique que nous enseignons. Le stage permet de voir les principales étapes de la réalisation d'une icône (page suivante). Nous offrons un enseignement personnalisé et adapté au cheminement de chaque étudiant/e, dès le début de votre apprentissage.

Nous enseignons la technique traditionnelle de détrempe à l'œuf sur base de bois enduite au levkas et peinture avec pigments naturels, ainsi que la dorure à la feuille d'or véritable. Nous utilisons différents matériaux provenant des règnes minéral, végétal et animal rappelant et symbolisant la Création de l'univers. Dans la tradition orthodoxe, l'icône est une « fenêtre sur le Paradis » et la vénération de l'icône appelle à la prière. Écrire une icône, c'est se laisser guider par le Seigneur dans un espace de recueillement. Notre formule d'enseignement préconise le travail en **« Ateliers »**, c'est-à-dire que les iconographes travaillent en collaboration au sein d'un petit groupe (maximum 8 personnes). Les ateliers encouragent le partage et la transmission d'un savoir d'une tradition iconographique riche de ses dimensions techniques, théologiques et spirituelles.

MATÉRIEL ET DURÉE DU STAGE : Le coût du stage inclut le matériel nécessaire à la réalisation de l'icône AINSI que les heures de formation en cours semi-privés dans un petit groupe (maximum 8 personnes). Il faut prévoir environ 35 à 40 heures d'atelier. Vous venez les jours qui vous conviennent selon l'horaire d'ouverture de l'atelier mais il est **obligatoire de réserver** votre place. Le matériel comprend une planche de merisier russe non creusée sans traverses - enduite au levkas (dimensions de 18x24 à 22 x 27 cm selon les formats disponibles à l'Atelier), ***les feuilles d'or 23 carats double pour la dorure du nimbe seulement ainsi que les lignes décoratives dorées sur la tunique***, les pigments et divers produits. L'atelier prête les pinceaux et autres outils nécessaires.

PAYABLE EN ARGENT COMPTANT OU PAR CHÈQUES – 3 versements
Un premier versement de 250$ est exigible au premier cours – non remboursable une fois l'icône commencée. Un 2e versement de 200$ est requis à l'étape de la dorure. Un 3e versement de 200$ lors de l'ouverture de l'icône.

<u>INSCRIPTION ET RÉSERVATION - HORAIRE</u>

Vous pouvez vous inscrire et commencer un stage n'importe quel jour où l'atelier est ouvert selon vos disponibilités **MAIS** vous devez réserver votre place en communiquant avec nous. Nous envoyons un courriel de confirmation de présence avant chaque jour d'Atelier. En cas d'annulation, nous vous avisons par courriel le matin tôt.

L'atelier est ouvert de 9h30 à 16h00 *pause-dîner entre 12h30 et 13h00*

Lundi / jeudi chaque lundi et jeudi -sauf jours fériés et périodes de vacances
Samedi horaire variable : 1 à 2 par mois selon le nombre de réservations

Virginie Desjardins, iconographe et professeure 514 291 7179 iconesinchorastudio@gmail.com

Bienvenue pour une visite de l'atelier *! Communiquer avec nous pour un rendez-vous!*
http://www.perichorese-icones.org/
https://www.facebook.com/ATELIERINCHORA/

STAGE ICO – 101 ÉTAPES DE LA RÉALISATION DE L'ICÔNE

1) PLANCHE- PRÉPARATION BORDURE ET DOS
- a) Sabler si besoin et appliquer le brou de noix pour protéger le bois

2) DESSIN – REPORT DES LIGNES DE CONSTRUCTION
- a) Ajuster et positionner le dessin selon le format de la planche
- b) Appliquer la sanguine au verso de la feuille du dessin
- c) Reporter les lignes de construction du dessin sur la planche avec un stylo
- d) Retracer directement sur la planche les lignes avec un crayon HB – un compas et tire-ligne
- e) Tracer sur la planche les lignes de bordure au crayon HB
- f) Graver les lignes avec une pointe à graver, un compas, tire-ligne et règle

3) DORURE - BOLUS ET APPLICATION DE FEUILLES D'OR LIBRE VÉRITABLE
- a) Préparer le bolus ou assiette à dorer – apprentissage de la fabrication de la colle de lapin 3%
- b) Appliquer le bolus par couches minces et le polir
- c) Protéger les surfaces qui ne doivent pas être dorées
- d) Poser les feuilles d'or suivant la méthode traditionnelle "à l'eau" (à la vodka) avec palette à dorer
- e) Nettoyer l'excédent d'or avec une lame
- f) Polir l'or sans agate
- g) Protéger la dorure avec la gomme laque

4) PEINTURE – PRÉPARATION DES PIGMENTS
- a) Préparer l'émulsion de jaune d'œuf
- b) Broyer les pigments de couleurs de base selon la charte de couleurs de l'icône
- c) Mélanger certains pigments pour obtenir les couleurs désirées
- d) Ranger les pigments dans des godets étanches

5) PEINTURE – OUVERTURE DE L'ICÔNE
- a) Tracer la ligne de contour du nimbe au compas
- b) Peindre les parties colorées par couches minces jusqu'à obtention de couleurs foncées uniformes
- c) Retracer les lignes de construction des carnations (visage et cheveux) au cours du processus
- d) Retracer les lignes de construction du dessin
- e) Tracer les lignes de bordure (planche de merisier russe)

6) PEINTURE – ÉCLAIRCISSEMENTS OU MONTÉE VERS LA LUMIÈRE
- a) Peindre les parties à éclairer par l'ajout de couleurs de plus en plus claires

7) PEINTURE - LIGNES DE BORDURE ET DERNIERS REHAUTS
- a) Tracer la fine bordure rouge autour de l'icône
- b) Peindre sur le visage les derniers rehauts ou ogivki

8) CALLIGRAPHIE
- a) inscription du nom de l'icône

9) TECHNIQUE DE L'ASSIST
- a) Tracer les petits traits avec la colle à la bière
- b) Appliquer la feuille d'or

10) OLIFA – VERNIS AVEC HUILE DE LIN

11) BÉNÉDICTION DE L'ICÔNE

COORDONNÉES

Église orthodoxe d'Antioche Saint-Georges, Presbytère adjacent à l'église :
575 rue Jean-Talon Est = (entre la rue Lajeunesse et l'Avenue de Chateaubriand)
Face à la station de Métro Jean-Talon
https://saintgeorgemontreal.org/

- Entrée par la porte du presbytère qui donne sur le stationnement derrière l'église ► sonner pour qu'on ouvre la porte
  NOTE : L'hiver, vous devez enlever vos bottes avant de monter à l'Atelier. Apportez des chaussures pour votre confort.
- ***Stationnement :*** Les jours de semaine, les espaces sont réservés. Veuillez nous aviser si vous venez avec votre véhicule car nous devons vous indiquer si des places sont disponibles et vous remettre un carton d'autorisation.

IMPORTANT : L'ÉGLISE ET L'ATELIER NE SONT PAS RESPONSABLES DE VOS EFFETS PERSONNELS.