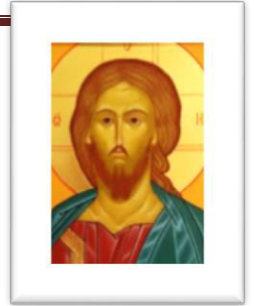




Institut Périchorèse † Atelier d'iconographie in  
Chora  
à l'Église Orthodoxe d'Antioche Saint George de



STAGE ICO-101  
ÉCRITURE D'UNE PREMIÈRE ICÔNE : CHRIST PANTOCRATOR  
NIVEAU DÉBUTANT - AUCUN PRÉREQUIS  
TECHNIQUE DÉTREMPE À L'ŒUF SUR BASE DE BOIS ENDUITE AU LEVKAS  
DORURE OR VÉRITABLE ET PIGMENTS NATURELS

STAGE DÉBUTANT EN 2023:

**COÛT TOTAL : 800\$ (matériel 140\$ et formation 660\$)**

Ce stage s'adresse aux débutants en iconographie ainsi qu'aux iconographes qui désirent apprendre cette technique traditionnelle. Le coût du stage inclut le matériel et les heures de formation nécessaires à l'écriture d'une icône du Christ Pantocrator. Le stage requiert en moyenne 60 à 70 heures d'atelier. L'enseignement est personnalisé selon le rythme d'apprentissage de chaque stagiaire. Il est possible de commencer un stage n'importe quel jour où l'atelier est ouvert **MAIS** il faut **RÉSERVER** une place et **CONFIRMER** sa présence : l'Atelier envoie à cet effet un courriel avant chaque jour d'Atelier. En cas d'annulation, l'Atelier vous avise aussi par courriel le matin tôt.

9h30 à 16h00 avec une pause-dîner entre 12h30 et 13h00 :

Chaque mardi et jeudi -sauf jours fériés et périodes de vacances

Tous les samedis.

Veuillez noter qu'il faut 3 réservations pour que la journée d'atelier soit confirmée.

**POUR INFORMATIONS :** [iconesinchorastudio@gmail.com](mailto:iconesinchorastudio@gmail.com)  
Virginie Desjardins 514-291- 7179

► **MATÉRIEL : 140\$ payable le premier jour de stage.**

- 1 planche de merisier russe rectangulaire- enduite au levkas (dimensions 22 x 28 cm)
- 4 feuilles d'or 23 carats Ducat double
- pigments et produits divers
- documentation.

► **FORMATION : 660\$ payables en plusieurs versements (selon entente avec votre professeure)**

*Note : Paiements par chèques, argent comptant  
– possibilité de virements interac pour la partie Formation uniquement  
–Nous n'acceptons pas de carte de crédit.*

*Note : Stationnement derrière l'église : Veuillez noter que le stationnement n'est accessible que pour les activités de l'église. Vous pouvez vous y stationner les jours d'atelier seulement, pendant les heures d'atelier et si vous participez à l'atelier de ce jour.*

**IMPORTANT : L'ÉGLISE ET L'ATELIER NE SONT PAS RESPONSABLES DE VOS EFFETS PERSONNELS.**



## STAGE ICO – 101 ÉTAPES DE LA RÉALISATION DE L'ICÔNE

### 1) PLANCHE ENDUITE AU LEVKAS- APPLICATION DU BROU DE NOIX

- Sabler si besoin et appliquer le brou de noix pour protéger le bois

### 2) DESSIN – REPORT DES LIGNES DE CONSTRUCTION

- Appliquer la sanguine au verso de la feuille du dessin et transférer les lignes de construction avec un stylo
- Retracer sur la planche les lignes avec un crayon HB – un compas et tire-ligne
- Tracer sur la planche les lignes de bordure au crayon HB
- Graver les lignes avec une pointe à graver, un compas, tire-ligne et règle

### 3) DORURE - BOLUS ET APPLICATION DE FEUILLES D'OR LIBRE VÉRITABLE

- Préparer le bolus ou assiette à dorer – apprentissage de la fabrication de la colle de lapin 3%
- Appliquer le bolus par couches minces et le polir
- Protéger les surfaces qui ne doivent pas être dorées
- Poser les feuilles d'or suivant la méthode traditionnelle "à l'eau" (à la vodka) avec palette à dorer
- Nettoyer l'excédent d'or avec une lame
- Polir l'or et protéger la dorure avec la gomme laque

### 4) PEINTURE – PRÉPARATION DES PIGMENTS

- Préparer l'émulsion de jaune d'œuf
- Broyer les pigments de couleurs de base selon la charte de couleurs de l'icône
- Mélanger certains pigments pour obtenir les couleurs désirées – ranger dans les godets

### 5) PEINTURE – OUVERTURE DE L'ICÔNE

- Tracer la ligne de contour du nimbe au compas
- Peindre les parties colorées par couches minces jusqu'à obtention de couleurs foncées uniformes
- Retracer les lignes de construction des carnations (visage et cheveux) au cours du processus
- Retracer les lignes de construction du dessin
- Tracer les lignes de bordure (planche de merisier russe)

### 6) PEINTURE – ÉCLAIRCISSEMENTS OU MONTÉE VERS LA LUMIÈRE

- Peindre les parties à éclaircir par l'ajout de couleurs de plus en plus claires

### 7) PEINTURE - LIGNES DE BORDURE ET DERNIERS REHAUTS

- Tracer la fine bordure rouge autour de l'icône
- Peindre sur le visage les derniers rehauts ou ogivki

### 8) CALLIGRAPHIE

- inscription du nom de l'icône

### 9) TECHNIQUE DE L'ASSIST

- Tracer les petits traits avec la colle à la bière
- Appliquer la feuille d'or

### 10) OLIFA – VERNIS AVEC HUILE DE LIN

### 11) BÉNÉDICTION DE L'ICÔNE